



instituto do **teatro brasileiro**

**APRESENTAÇÃO ITB**





O **ITB** é uma organização de interesse público, comprometida em promover, preservar e democratizar as artes cênicas no Brasil.

Atuamos em todo o país, a partir da **oferta de cursos profissionalizantes e do registro de memórias sobre as artes cênicas.**

Nossas atividades contam com o apoio de diversos parceiros que, como nós, acreditam que a arte faz a diferença na vida de todas as pessoas.

**FORMAÇÃO**

**DEMOCRATIZAÇÃO**

**MEMÓRIA**

# Índice

Apresentação dos projetos.....	página 04
Organograma.....	página 23
Cartas de Referência.....	página 35
Depoimentos de alunos.....	página 38
Projetos realizados em parceria.....	página 45



# Nossos Programas

Esses programas são pilares importantes do ITB, contribuindo para a formação, democratização do acesso e preservação da memória das artes cênicas no Brasil.

## **PTAC – Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas**

Programa de formação do ITB, oferecendo cursos profissionalizantes gratuitos em técnicas de luz, som, palco e produção cultural para as artes cênicas. O objetivo é suprir a carência de cursos técnicos na área e formar profissionais capacitados para atuar nos bastidores do teatro e outras manifestações artísticas. O programa é híbrido, com aulas online e presenciais, totalizando 110 horas de curso e 40 horas de estágio

## **PTAC CONTINUADO**

O PTAC Continuado é uma extensão do programa PTAC, voltado para ex-alunos que desejam continuar aprimorando suas habilidades e conhecimentos. Este programa oferece workshops avançados, oportunidades de networking e acesso a uma comunidade exclusiva de profissionais das artes cênicas. É uma forma de manter os ex-alunos atualizados e conectados com as novas tendências e tecnologias do setor.

## **MAC - Memória das Artes Cênicas**

O programa tem como objetivo preservar e divulgar a história das artes cênicas no Brasil. Através de uma série de mini documentários, entrevistas e registros históricos, o MAC busca manter viva a memória de personalidades e eventos importantes do teatro brasileiro. Este programa é fundamental para a valorização e reconhecimento da cultura teatral no país.



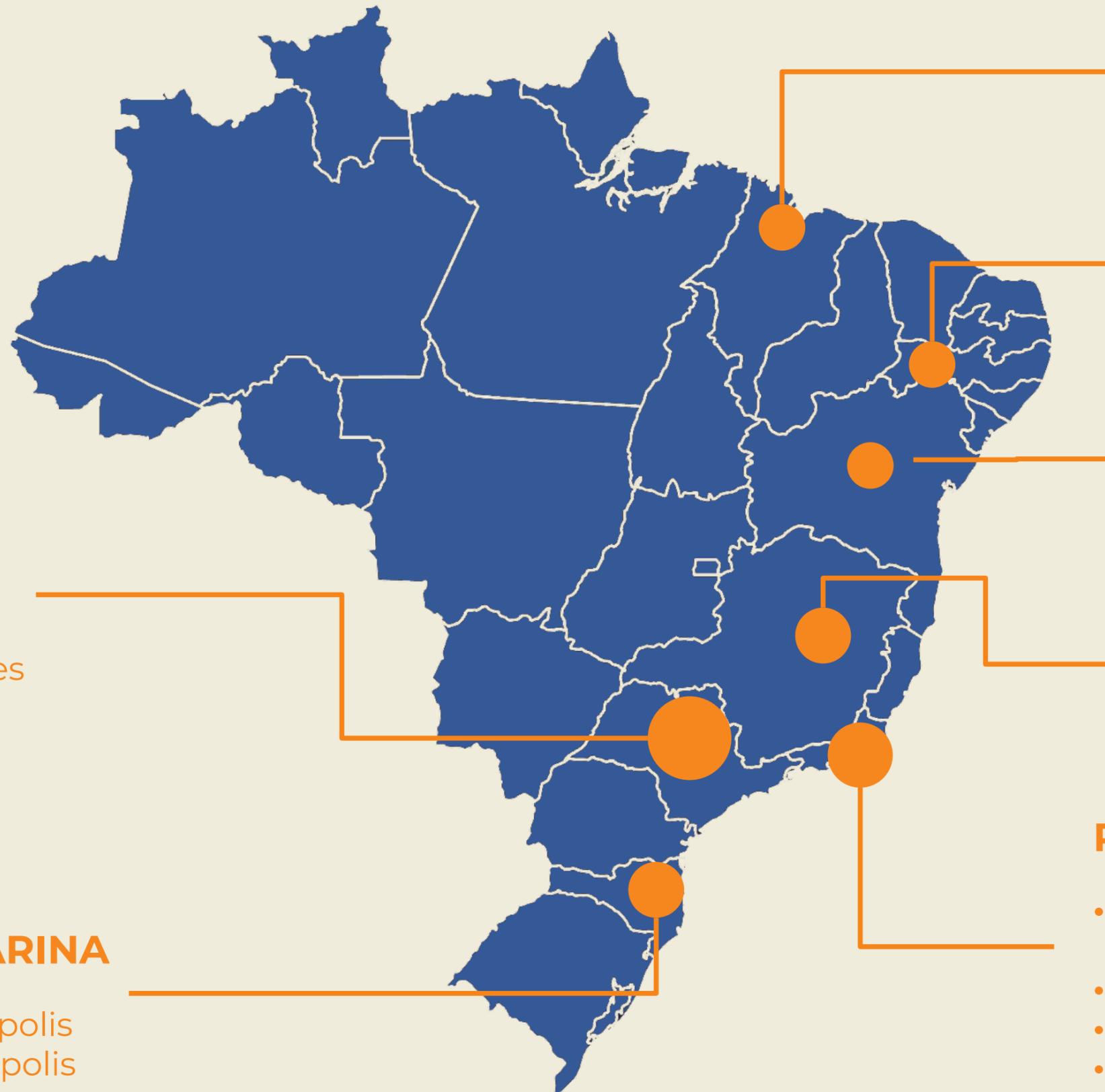
# Onde estamos

## SÃO PAULO

- 2022 São Paulo
- 2023 Ribeirão Preto
- 2023 São Paulo
- 2023 Taubaté
- 2024 Cidade Tiradentes
- 2024 Mogi das Cruzes
- 2024 Poá / Ferraz de Vasconcelos
- 2024 Ribeirão Preto

## SANTA CATARINA

- 2023 Florianópolis
- 2024 Florianópolis



## MARANHÃO

- 2023 São Luís

## PERNAMBUCO

- 2022 Petrolina

## BAHIA

- 2024 Recôncavo Baiano

## MINAS GERAIS

- 2022 Ipatinga
- 2023 Paracatu

## RIO DE JANEIRO

- 2023 Rio de Janeiro
- 2024 Baixada Fluminense
- 2024 Jacarepaguá
- 2024 Rio de Janeiro

# Nossos programas em números

**3**

anos de existência do Programa PTAC, iniciamos em 2022 e não paramos mais.

**19**

Localidades, 7 estados, receberam o programa PTAC qualificando profissionais para seus setores criativos.

**+200**

Profissionais se envolveram diretamente no projeto, movimentando o mercado de trabalho local.

**20.484**

Pessoas se inscreveram em um dos nossos cursos.

**1.520**

Pessoas foram selecionadas para os nossos cursos  
Para ocupar uma das 80 por localidade (20 por curso)

**+100**

Parceiros, entre patrocinadores e apoiadores, acreditaram no impacto do nosso trabalho.



# PTAC

## PRÁTICAS E TÉCNICAS PARA AS ARTES CÊNICAS

O **PTAC Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas** é um programa de **educação para o trabalho** no setor criativo que objetiva formar técnicos e produtores culturais para a **Artes Cênicas** nas mais diversas regiões do país a partir de um diálogo ético com **a produção local**, uma formação **multidisciplinar** e um **corpo pedagógico regional e nacional**. Hoje, ele acontece em cidades distintas a partir da oferta de cursos de formação profissional gratuitos para **Técnico de Som, Técnico de Palco, Técnico de Luz e Produtor Cultural** em instituições parceiras na cidades.



# Cursos do PTAC



## Formato Presencial

Aulas presenciais em instituições parceiras, permitindo acesso aos equipamentos e vivências nos espaços locais.



## Carga Horária

1 semestre, com 110 horas + 40 horas de estágio supervisionado



## Certificado

Certificado de Conclusão de Curso reconhecido pelo órgão competente



## Gratuito

20 vagas por curso – 80 por cidade

## Produção Cultural



Visão completa dos bastidores da produção cultural, destacando o seu papel no cenário artístico-cultural em diferentes setores. Oportunidade de aprender a transformar uma ideia em um projeto cultural, cobrindo todas as etapas e ações necessárias para sua organização e realização.

## Técnicas de Palco



Formação de técnicos de palco, para atuação nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento dos espetáculos. Poderá atuar como cenotécnico, diretor de cena, contrarregista, aderecista ou maquinista. A formação inclui teoria, prática em ateliês e participação em experimentos cênicos.

## Técnicas de Luz



Abrange, de forma prática, o uso de diversos equipamentos, desde refletores tradicionais até aparelhos eletrônicos modernos, destacando os aspectos estéticos e tecnológicos essenciais para trabalhar com segurança e criatividade como técnico em iluminação cênica.

## Técnicas de Som



Estudos e experiências práticas no tratamento do som, abordando temas como física do som, acústica, áudio, sinal, mesas de som, equalização, compressão, efeitos, captação, mixagem e sonorização de espaços.

# Perfil Geral dos Seleccionados

Recorte 2024

## Público-alvo

Pessoas com idade mínima **de 18 anos** e ensino médio completo, com especial atenção para indivíduos provenientes de contexto de baixa renda e em situação de vulnerabilidade.

# 48%

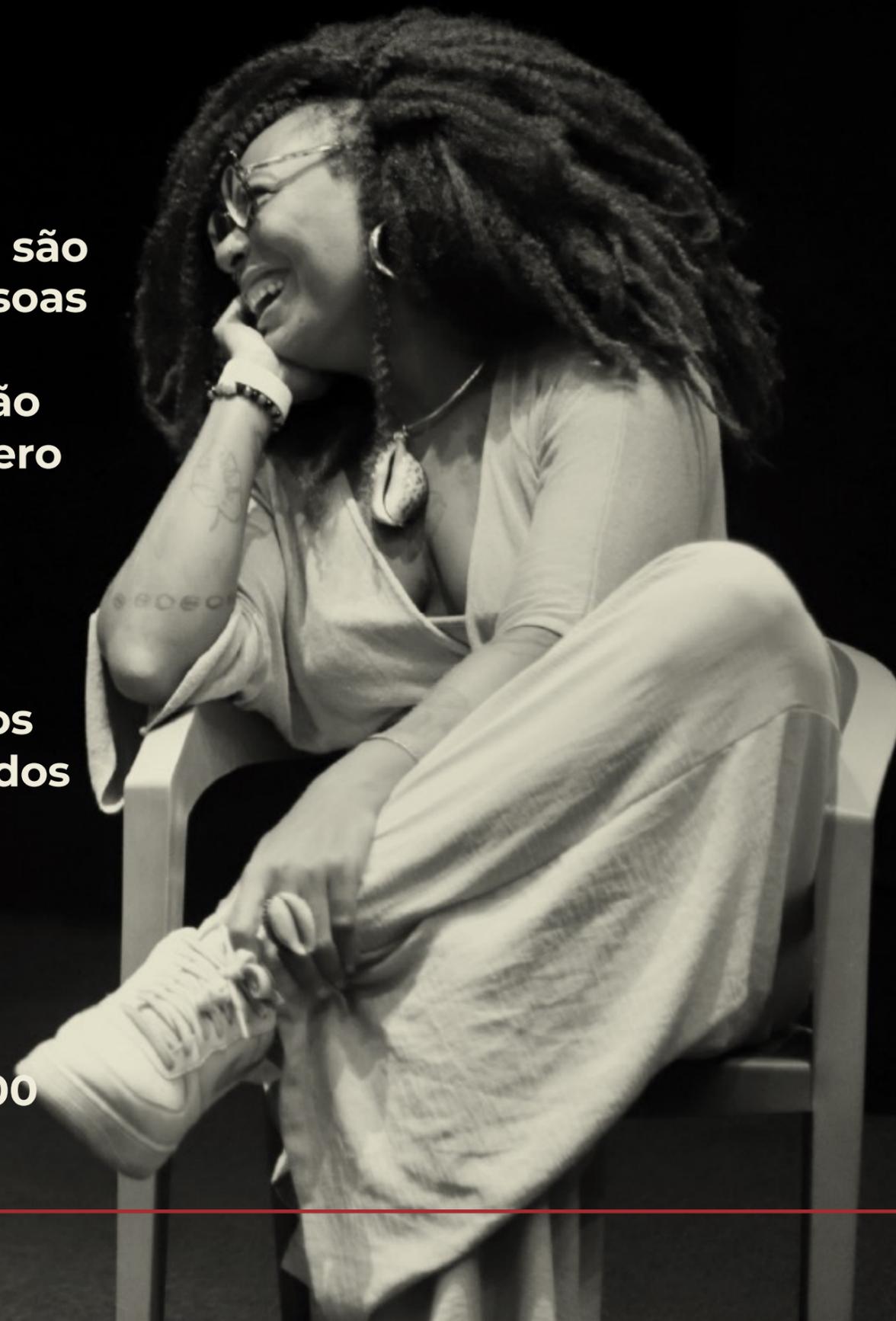
dos nossos alunos são mulheres ou pessoas transgênero e 8% preferiram não declarar seu gênero

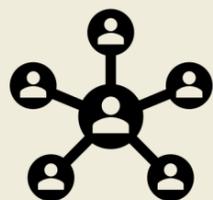
# 55%

Dos nossos alunos são negros e pardos

# 40%

Possuem renda de até R\$ 2.000,00 por pessoa





## Conexão com o Mercado

A partir da finalização da formação, buscamos a conexão de nossos alunos com o mercado de trabalho por meio de estágios e parcerias locais.



A média de **empregabilidade** dos alunos recém formados é de **51%**.

As profissões que os programas do ITB formam têm **piso salarial** acima de **R\$2.800 mensais**.



**Aulas realizadas em**



**espaços icônicos**



**das artes**





*Me sinto muito honrado e feliz por ter tido a oportunidade, inclusive de dizer que de forma pessoal minha, eu antes de fazer o curso de produção cultural (...) eu não conseguia nem ler um edital e interpretar um edital, porque eu sentia muita dificuldade na linguagem e na quantidade de informações. (...) Os pedagogos muito bons, a coordenação e a direção do curso, desde a idealização até a execução aqui em local. Uma gestão muito incrível. Parabéns aos envolvidos. Só tenho a dizer que me sinto pronto para os trabalhos.*

***Luri Mesan, aluno do PTAC***

# Equipe altamente qualificada

## Time pedagógico



### **Maria Thaís** **Consultora Pedagógica**

Pós-doutora em Artes Cênicas com reconhecimento internacional, foi diretora e pedagoga na Moscow Theatre – School of Dramatic Art na Rússia, concebeu e coordenou a inovadora Escola Livre de Teatro (ELT), e teve uma carreira acadêmica significativa na USP e Unicamp, onde contribuiu para o desenvolvimento dos cursos e grades pedagógicas.



### **Gabriel Paiva** **Coordenador Pedagógico**

Idealizou e executou mais de 80 projetos culturais com renomados artistas brasileiros. Dirigiu espetáculos como “Neste Mundo Louco Nesta Noite Brillhante” e “A Golondrina”. Desde 2001, mantém o escritório Fontes Realizações Artísticas e é diretor artístico do Grupo 3 de Teatro, fundado em 2005. Desde 2004, realiza os concertos do Projeto Memória Brasileira com Myriam Taubkin e foi presidente da APTI até 2021.



### **André Prado** **Coordenador Pedagógico**

Iniciou os estudos em Comunicação Social na Universidade São Judas Tadeu, formou-se em Eletroeletrônica e estuda Engenharia da Computação. Estudou Iluminação Cênica com Roberto Lima e atua como iluminador na cena teatral, musical e de dança de São Paulo há quase 25 anos. Implantou e ministrou oficinas de iluminação cênica e tecnologias teatrais com Nezito Reis para artistas do CRD e público geral. Também realizou oficinas em São Paulo e um curso na Bolívia, com certificação do consulado brasileiro.

# Equipe altamente qualificada

## Coordenadores Pedagógicos de Curso



### Ana Helena Curti

#### Coordenadora do Curso Produção Cultural

Possui graduação em Licenciatura em Educação Artística pela Fundação Armando Alvares Penteado (1981) e pós-graduação em Gestão Cultural pelo Centro Universitário SENAC (2012-2013). É docente na Fundação Armando Alvares Penteado desde 1997, lecionando Artes Visuais e Produção Cultural. Desde 1986, dirige a Arte3 Assessoria Produção e Marketing Cultural Ltda, especializada em projetos culturais. Tem experiência em produção executiva, administração e gestão de projetos culturais, incluindo museus, exposições e leis de incentivo à cultura.



### Carol Bucek

#### Coordenadora do Curso Técnicas de Palco

Cenógrafa e produtora com 25 anos de experiência em eventos teatrais, mostras, exposições, campanhas publicitárias, desfiles e TV. Atua em coordenação técnica, direção de palco e projetos cenográficos para exposições, peças teatrais, shows e eventos. É professora de cenografia e Designer de Produtos, e desde 2015 assina os projetos cenográficos do equipamento e da Orquestra de Viola Caipira Vale do Aço.



### Telma Fernandes

#### Coordenadora do Curso Técnicas de Luz

Atriz, encenadora, dramaturga e designer de luz, possui mestrado em Letras com pesquisa sobre a montagem de "Vestido de Noiva" de Nelson Rodrigues, graduação em Filosofia e Psicologia, e pós-graduação em Direção Teatral pela Faculdade Paulista de Arte (2020). Concluiu o curso de dramaturgia na SP Escola de Teatro (2022). Como designer de luz, assinou trabalhos premiados em diversos gêneros e, desde 2015, assina os projetos cenográficos da Orquestra de Viola Caipira Vale do Aço.



### André Omote

#### Coordenador do Curso Técnicas de Som

Desde 1991, André Omote trabalha com sonorização de espetáculos teatrais, óperas, musicais, balés, shows e eventos. Fez o projeto de som de 28 peças e musicais, coordenou a sonorização de 20 óperas realizadas no Theatro Municipal de São Paulo e operou o som de mais de 70 espetáculos teatrais, shows, musicais e eventos. equipamento e da Orquestra de Viola Caipira Vale do Aço.

# PTAC CONTINUADO

O PTAC CONTINUADO é a comunidade do ITB - Instituto do Teatro Brasileiro para quem já se formou em um dos cursos do Programa PTAC - Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas. Uma maneira de continuar aprendendo, se especializar, trocar experiências e encontrar trabalho na área.

É gratuito e não tem processo seletivo, todos os ex-alunos formados podem participar.

**288** alunos estão participando do programa em 2024

**650** alunos irão participar em 2025

# MAC - Memória das Artes Cênicas

A primeira temporada é uma série de 3 minidocumentários realizados em 2022 cujo intuito foi o de documentar personalidades vivas das artes cênicas no Brasil. Nesta sequência de 3 episódios apresentamos

**Mestre Santana**, mestre da Marujada de São José dos Cocais - Coronel Fabriciano/MG;

**Maria Senhora**, mestra cultural do território Quilombola Águas do Velho Chico no Reisado da Mata de São José em Orocó/PE;

**Ana Maria Carvalho**, cantora, compositora, atriz, figurinista e cofundadora do Grupo Cupuaçu do Maranhão (1986).

[Acesse os episódios da 1ª Temporada](#)

Todos os episódios são lançados na versão com legenda escrita, com legenda em libras e com audiodescrição.





**ITB NA**  
**MÍDIA**

**COMUNICAÇÃO**

# NOSSA COMUNICAÇÃO

## Comunicação integrada e impactante ao longo de todo o processo

- Comunicação multicanal, utilizando plataformas digitais, mídias tradicionais, ações presenciais e assessoria de imprensa dedicada.
- site informativo
- Conteúdo de alta qualidade e relevante para o público-alvo, com foco em engajamento e conversão.
- Parcerias estratégicas com veículos de comunicação e influenciadores locais para amplificação.

## Visibilidade e Exposição da Marca do Patrocinador

- Inserção da marca do patrocinador em todos os materiais de divulgação (online e offline).
- Destaque da marca nos anúncios de divulgação das inscrições.
- Citação do patrocínio nos releases para a imprensa, com inclusão de aspas do patrocinador.
- Exibição de vídeo institucional do patrocinador na aula inaugural e na cerimônia de formatura.

## Engajamento e Interação com o Público

- Realização de lives, webinars e conteúdo exclusivo para os alunos e comunidade.
- Cobertura em tempo real das atividades do PTAC nas redes sociais.
- Promoção de visitas e vivências práticas nos equipamentos culturais locais.

## Métricas e Resultados Mensuráveis

- Acompanhamento e reporte detalhado do desempenho da comunicação.
- Análise de engajamento, alcance, conversão e retorno do investimento.
- Ajustes constantes na estratégia com base nos insights coletados.





Agência Brasil

# Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

Participação é gratuita, com oferta em quatro cidades

NOTÍCIAS

## Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

WhatsApp Facebook Twitter LinkedIn

AO VIVO DO CARIOUCA

## Instituto do Teatro abre vagas para cursos técnicos de artes cênicas em Florianópolis

Início + Educação

ISTOÉ

## Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

AGÊNCIA BRASIL 01/05/2023 - 15:48

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA),

ESTUDANTE

# Estão abertas inscrições para curso técnico em artes cênicas

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural.



CGN

## Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas em São Luís

Interessados podem se inscrever até dia 18 de maio, aulas começam em julho.

## Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas em São Luís

Interessados podem se inscrever até dia 18 de maio, aulas começam em julho.

Correio

## Inscrições

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis foram abertas nesta segunda-feira (1).

Lazer e Cultura

## Instituto do Teatro Brasileiro abre novas vagas em cursos de Técnicas e Produção para Artes Cênicas em Ribeirão Preto

## Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha...

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis foram abertas nesta segunda-feira (1).

Alana Gandra / Agência Brasil 01/05/2023 às 17h53



## SÃO LUÍS - As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), em São Luís, foram abertas nesta segunda-feira (1).

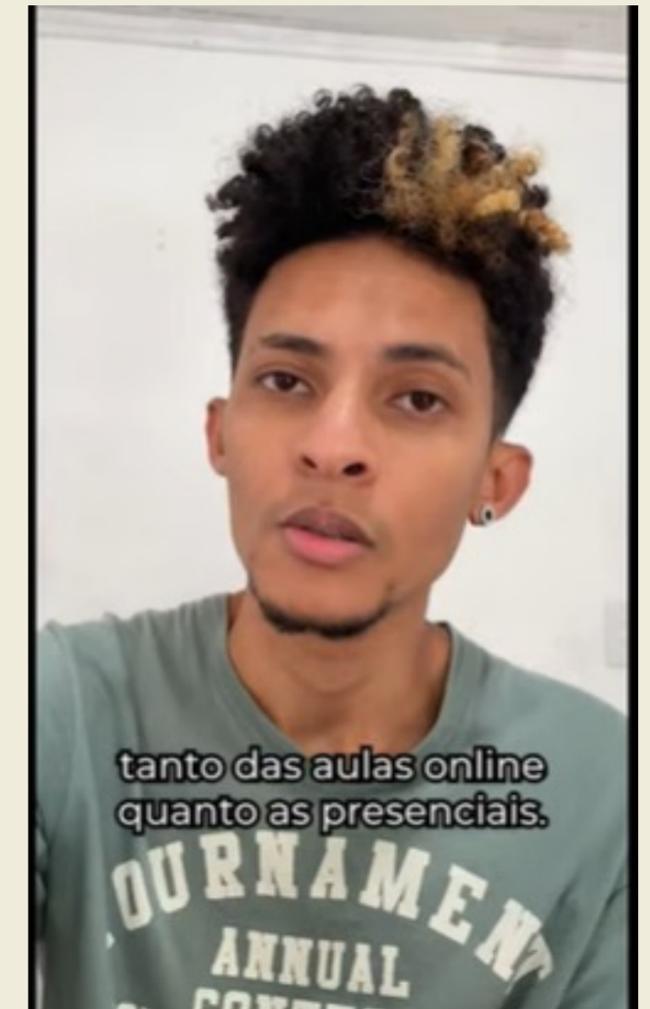
# PRESENÇA DIGITAL COM EQUIPES DEDICADAS: INSTAGRAM E YOUTUBE



<https://www.youtube.com/watch?v=LNeF1uByLko>



<https://www.youtube.com/watch?v=HVNYLmsFVIA>



<https://www.youtube.com/watch?v=V21ok596CqE>

# ITB e os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável





instituto do **teatro brasileiro**

# ORGANOGRAMA



# QUEM JÁ APOIOU O ITB

Principais  
Patrocinadores



Principais  
Parceiros



Conheça todos em [itb.art.br/parceiros](http://itb.art.br/parceiros)

# Saiba mais sobre o nosso trabalho



[www.itb.art.br](http://www.itb.art.br)



[instagram.com/instituto.itb](https://www.instagram.com/instituto.itb)



[youtube.com/@institutodoteatrobrasileiro](https://www.youtube.com/@institutodoteatrobrasileiro)

Contato: Emilia Velloso

Cel: (11) 98133-6418

Email: [emilia@itb.art.br](mailto:emilia@itb.art.br)

## Projeto Memória Viva

[itb.art.br/memoria-viva](http://itb.art.br/memoria-viva)

## PTAC 2022

<https://youtu.be/LNeFluByLko>

## PTAC 2023

[youtu.be/lrZ5qJli0GE](https://youtu.be/lrZ5qJli0GE)

[youtu.be/O4upa6iHjaA](https://youtu.be/O4upa6iHjaA)

## PTAC 2024

[Aula mestra Cidade Tiradentes](#)

[Aula mestra Recôncavo Baiano](#)

# Nossas equipes

Por trás de cada atividade do ITB - Instituto do Teatro Brasileiro, há uma equipe excepcional de profissionais que torna tudo possível.

[Equipe Nacional ▶](#)

[Equipes Locais ▶](#)

[Professores Convidados ▶](#)

[Mestres Convidados ▶](#)

· Aqui tem paixão pelas artes cênicas ·

## Equipe Nacional

*Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe.*



**Gabriel Fontes Paiva**  
Gerente Pedagógico



**André Prado**  
Gerente Pedagógico



**Michelle Gonçalves**  
Gerente Geral



**Luana Gorayeb**  
Gerente Geral e Gestão Administrativa



**Maria Thais**  
Consultora Pedagógica



**Joab Sangi**  
Assistente Coordenação Pedagógica



**Geisson Demetino**  
Coordenador Nacional



**Nina Pauline Knutson**  
Coordenadora Nacional



**Ana Helena Curti**  
Coordenadora Curso Produção Cultural



**Telma Fernandes**  
Coordenadora Curso Técnicas de Luz



**Joab Sangi**  
Assistente Coordenação Pedagógica



**Geisson Demetino**  
Coordenador Nacional



**Nina Pauline Knutson**  
Coordenadora Nacional



**Ana Helena Curti**  
Coordenadora Curso Produção Cultural



**Telma Fernandes**  
Coordenadora Curso Técnicas de Luz



**Carol Bucek**  
Coordenadora Curso Técnicas de Palco



**André Omote**  
Coordenador Curso Técnicas de Som



**Sonia Kavantan**  
Coordenadora PTAC Continuado



**Carla Nieto Vidal**  
Coordenadora de Comunicação



**Adriana Balsanelli**  
Assessora de Imprensa



**Daniela Stirbulov**  
Gestão de Redes Sociais



**Ellen Galvão**  
Gestão do Site



**Alexandre Brandão**  
Designer Gráfico



**Cenne Gots**  
Financeiro



**Rogério Prudêncio**  
Atendimento e Assistente Administrativo



**Beth Vieira**  
Assistente

# Professores Convidados

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe.



**Randolpho Neto**  
Professor Convidado



**Laura Figueiredo**  
Professor Convidado



**Joyce Santiago**  
Professor Convidado



**Cláudia Salomão**  
Professor Convidado



**Alício Silva**  
Professor Convidado



**Giovanna Kelly**  
Professora Convidada



**Hélio Schiavon**  
Professor Convidado



**Italo Tadeu**  
Professor Convidado



**João Baracho**  
Professor Convidado



**Jorge F. da Silva**  
Professor Convidado



**Rafael Bicudo**  
Professor Convidado



**Rossana Boccia**  
Professor Convidado



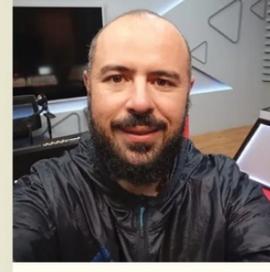
**Paulo Altafim**  
Professor Convidado



**Mirtes Mesquita**  
Professor Convidado



**Jô Santos**  
Professor Convidado



**José H. Santos**  
Professor Convidado



**Luana Rodrigues**  
Professora Convidada



**Luciana Modé**  
Professora Convidada



**Marcio Vinicius**  
Professor Convidado



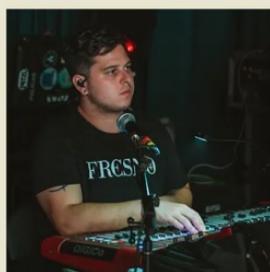
**Maria Helena Cunha**  
Professora Convidada



**Irani B. Apolinário**  
Professor Convidado



**Ione Medeiros**  
Professor Convidado



**Fernando Wada**  
Professor Convidado



**Augusto Vicente**  
Professor Convidado



**Cauê Andreassa**  
Professor Convidado



**Matheus Moraes**  
Professor Convidado



**Nina Araujo**  
Professora Convidada



**Sônia Kavantan**  
Professora Convidada



**Sônia Lopes**  
Professora Convidada



**Wallace Rios**  
Professor Convidado



**Cristiane Olivieri**  
Professora Convidada



**Daniele Torres**  
Professora Convidada



**Danilo Gil**  
Professor Convidado



**Denio Costa**  
Professor Convidado



**Fernanda Vianna**  
Professora Convidada



**André Boll**  
Professor Convidado



**Ana Maria Farinha**  
Professora Convidada

# Mestres Convidados

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe.



**Priscila Klesse**  
Mestre Convidado  
Poá/Ferraz



**Patty Nascimento**  
Mestre Convidado  
Poá/Ferraz



**Dora Nunes**  
Mestre Convidado  
Poá/Ferraz



**Cláudio Domingos**  
Mestre Convidado  
Poá/Ferraz



**Pedro Peu**  
Mestre Convidado  
Cidade Tiradentes



**Pâmela Carvalho**  
Mestre Convidado Rio de  
Janeiro (Centro)



**Natália Nichols**  
Mestre Convidado Rio de  
Janeiro (Centro)



**Tia Ira**  
Mestre Convidado Rio de  
Janeiro (Centro)



**Henrique Bonna**  
Mestre Convidado  
Jacarepaguá



**João do Cavaco**  
Mestre Convidado  
Jacarepaguá



**Marcelo Palmares**  
Mestre Convidado  
Cidade Tiradentes



**Renata Eleutério**  
Mestre Convidado  
Cidade Tiradentes



**Rita Dias**  
Mestre Convidado  
Recôncavo Baiano



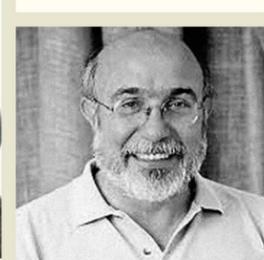
**Edu Oliveira**  
Mestre Convidado  
Recôncavo Baiano



**Dona Dalva Damiana**  
Mestre Convidado  
Recôncavo Baiano



**Renata Ribeiro**  
Mestre Convidado  
Jacarepaguá



**Flávio Dias**  
Mestre Convidado Mogi  
das Cruzes



**Valéria Graziano**  
Mestre Convidado Mogi  
das Cruzes



**Mestre Laine**  
Mestre Convidado Mogi  
das Cruzes



**Tina Lopes**  
Mestre Convidado  
Taubaté



**Ivo Rinhel D'Acol**  
Mestre Convidado  
Ribeirão Preto



**Dino Bernardi**  
Mestre Convidado  
Ribeirão Preto



**Paula Oyarinu**  
Mestre Convidado  
Ribeirão Preto



**Gisele Ganade**  
Mestre Convidado  
Ribeirão Preto



**Roberta Lira**  
Mestre Convidado  
Florianópolis



**Paizinho**  
Mestre Convidado  
Taubaté



**Elisabete Silva**  
Mestre Convidado  
Taubaté



**Ademir Pereira**  
Mestre Convidado  
Taubaté



**Solange Dias**  
Mestre Convidado São  
Paulo



**Neon Cunha**  
Mestre Convidado São  
Paulo



**Gustavo Bieberbach**  
Mestre Convidado  
Florianópolis



**Claudio A. de  
Andrade**  
Mestre Convidado  
Florianópolis



**Bianca Simãozinho**  
Mestre Convidado  
Baixada Fluminense



**Ivan Machado**  
Mestre Convidado  
Baixada Fluminense



**Vinicius Baião**  
Mestre Convidado  
Baixada Fluminense



**Ditinho do Congado**  
Mestre Convidado São  
Paulo



**Tácito Borralho**  
Mestre Convidado São  
Luís



**Mestre Roxa**  
Mestre Convidado São  
Luís



**Giselle Vasconcelos**  
Mestre Convidado São  
Luís



**Taísa B. Machado**  
Mestre Convidado Rio de  
Janeiro

# Mestres Convidados

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe.



**Iraci C. dos Santos**  
Mestre Convidado Rio de Janeiro



**Bruna T. Camargos**  
Mestre Convidado Rio de Janeiro



**Leo Santarosa**  
Mestre Convidado Ribeirão Preto



**José Maurício**  
Mestre Convidado Ribeirão Preto



**Isa do Rosário**  
Mestre Convidado Ribeirão Preto



**Ruth**  
Mestre Convidado Paracatu



**Maria do Socorro**  
Mestre Convidado Paracatu



**Cristina C. dos Reis**  
Mestre Convidado Paracatu



**Xanda**  
Mestre Convidado Florianópolis



**Sulanger Bavaresco**  
Mestre Convidado Florianópolis



**Fátima Costa Lima**  
Mestre Convidado Florianópolis

# Equipes Locais

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe e use os botões abaixo para navegar pelos anos e cidades.



<a href="#">BA / Recôncavo Baiano</a>	<a href="#">RJ / Baixada Fluminense</a>	<a href="#">RJ / Jacarepaguá</a>
<a href="#">RJ / Rio de Janeiro (Centro)</a>	<a href="#">SC / Florianópolis</a>	<a href="#">SP / Cidade Tiradentes</a>
<a href="#">SP / Mogi das Cruzes</a>	<a href="#">SP / Poá e Ferraz de Vasconcelos</a>	<a href="#">SP / Ribeirão Preto</a>

## PTAC Recôncavo Baiano / BA

Ciclo 2024



**Monilson Mony**  
Coordenador Local



**Jam Sankofa**  
Assistente de Coordenação Local



**Rute Mascarenhas**  
Pedagoga do Curso Produção Cultural



**Fernanda Mascarenhas**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Luz



**Cleomon**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Palco



**Derico**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Som

## PTAC Baixada Fluminense / RJ

Ciclo 2024



**Rodrigo Verol**  
Coordenador Local



**João Vitor**  
Assistente de Coordenação Local



**Wellington de Oliveira**  
Pedagogo do Curso Produção Cultural



**Brisa Lima**  
Pedagoga do Curso Técnicas de Luz



**Rodrigo Pinho**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Palco



**Diogo Nascimento**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Som

## PTAC Jacarepaguá / RJ

Ciclo 2024



**Anderson Motta**  
Coordenadora Local



**Renata Moraes**  
Assistente de Coordenação Local



**Érika Alves**  
Pedagoga do Curso Produção Cultural



**Vitor Louveira**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Luz



**Karina Maldonado**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Palco



**Felipe Mux**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Som

## PTAC Rio de Janeiro (Centro) / RJ

Ciclo 2024



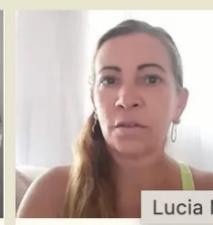
**Stella Paiva**  
Coordenadora Local



**Saturno Douglas**  
Assistente de Coordenação Local



**Gabriel Garcia**  
Pedagogo do Curso Produção Cultural



**Lucia Martinusso**  
Pedagoga do Curso Técnicas de Palco



**Luiz Miguel**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Luz



**Edu Bastos**  
Pedagogo do Curso Técnicas de Som

# Equipes Locais

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe e use os botões abaixo para navegar pelos anos e cidades.



<a href="#">BA / Recôncavo Baiano</a>	<a href="#">RJ / Baixada Fluminense</a>	<a href="#">RJ / Jacarepaguá</a>
<a href="#">RJ / Rio de Janeiro (Centro)</a>	<a href="#">SC / Florianópolis</a>	<a href="#">SP / Cidade Tiradentes</a>
<a href="#">SP / Mogi das Cruzes</a>	<a href="#">SP / Poá e Ferraz de Vasconcelos</a>	<a href="#">SP / Ribeirão Preto</a>

## PTAC Poá e Ferraz de Vasconcelos / SP

Ciclo 2024



## PTAC Ribeirão Preto / SP

Ciclo 2024



## PTAC Florianópolis / SC

Ciclo 2024



## PTAC Cidade Tiradentes / SP

Ciclo 2024



## PTAC Mogi das Cruzes / SP

Ciclo 2024



# Equipes Locais

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe e use os botões abaixo para navegar pelos anos e cidades.



<a href="#">MA / São Luís</a>	<a href="#">MG / Paracatu</a>	<a href="#">RJ / Rio de Janeiro</a>	<a href="#">SC / Florianópolis</a>
<a href="#">SP / Ribeirão Preto</a>	<a href="#">SP / São Paulo</a>	<a href="#">SP / Taubaté</a>	

## PTAC São Luís / MA

Ciclo 2023



## PTAC Paracatu / MG

Ciclo 2023



## PTAC Rio de Janeiro / RJ

Ciclo 2023



## PTAC Florianópolis / SC

Ciclo 2023



## PTAC Ribeirão Preto / SP

Ciclo 2023



# Equipes Locais

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe e use os botões abaixo para navegar pelos anos e cidades.



<a href="#">MA / São Luís</a>	<a href="#">MG / Paracatu</a>	<a href="#">RJ / Rio de Janeiro</a>	<a href="#">SC / Florianópolis</a>
<a href="#">SP / Ribeirão Preto</a>	<a href="#">SP / São Paulo</a>	<a href="#">SP / Taubaté</a>	

## PTAC São Paulo / SP

Ciclo 2023



**Eliane Sombrio**  
Coordenadora Local



**Dani D'eon**  
Assistente de Coord. Local



**Eduardo Oliveira**  
Pedagogo Curso Produção



**André Teles Alves**  
Pedagogo Curso Téc. de Som



**Pelé**  
Pedagogo Curso Téc. de Palco



**Mauro Martorelli**  
Pedagogo Curso Téc. de Luz

## PTAC Taubaté / SP

Ciclo 2023



**Ronaldo Robles**  
Coordenador Local



**Ale dos Santos**  
Assistente de Coord. Local



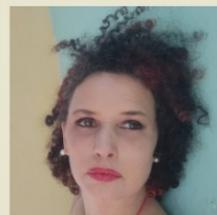
**Rafael de Araújo**  
Pedagogo Curso Produção



**Maíke Marques**  
Pedagogo Curso Téc. de Som



**Wallace de Castro**  
Pedagogo Curso Téc. de Palco



**Sílvia Godoy**  
Pedagoga Curso Téc. de Luz

# Equipes Locais

Clique sobre as imagens para acessar o currículo da equipe e use os botões abaixo para navegar pelos anos e cidades.

2024

2023

2022

[MG / Ipatinga](#)

[PE / Petrolina](#)

[SP / São Paulo](#)

## PTAC USIMINAS Ipatinga / MG

Ciclo 2022



**Mari Antonaci**  
Produtora Local



**Wenderson Godoi**  
Pedagogo do Curso  
Produção Cultural



**Matí Lima**  
Pedagogo do Curso  
Técnicas de Luz



**Joab Santi**  
Coordenador Curso  
de Técnicas de Palco



**Silvana Assunção**  
Pedagoga do Curso  
Técnicas de Palco



**Junio Endrik**  
Pedagoga do Curso  
Técnicas de Som

## PTAC INSTITUTO PORTO São Paulo / SP

Ciclo 2022



**Ricardo Leitte**  
Produtor Local



**Priscila Jorge**  
Pedagoga do Curso  
Produção Cultural



**Décio Filho**  
Pedagogo do Curso  
Técnicas de Luz



**Carol Bucek**  
Coordenadora Curso  
de Técnicas de Palco



**Pelé (Aníbal)**  
Pedagogo do Curso  
Técnicas de Palco



**André Teles**  
Pedagogo do Curso  
Técnicas de Som

## PTAC Petrolina / PE

Ciclo 2022



**Rafael Moraes**  
Produtor Local



**André Vitor**  
Pedagogo do Curso  
Produção Cultural



**Fernando Pereira**  
Pedagogo do Curso  
Técnicas de Luz



**Nally Maria**  
Pedagoga do Curso  
Técnicas de Palco



**Christiano Rosseto**  
Pedagogo do Curso  
Técnicas de Som



instituto do **teatro brasileiro**

## **Cartas de referência**



#### CARTA DE AGRADECIMENTO

O Teatro do Campus USP de Ribeirão Preto, localizado na rotatória Prof<sup>o</sup> Rocha e Silva da Prefeitura do Campus USP de Ribeirão Preto, CEP 14040-900, município de Ribeirão Preto, representado por Camila de Carvalho Michelutti, chefe da Seção de Atividades Culturais / DVATCOM / PUSP-RP / USP, vem por meio desta agradecer a realização do PTAC em Ribeirão Preto. Recebemos muitos elogios dos que fizeram o curso, foi uma oportunidade única, não só para a aprendizagem das áreas técnicas dentro da atividade teatral, mas também no fomento do encontro, na troca de experiências e na discussão pelos profissionais da região. Alguns que já estão na área, mas que nem se conheciam, e outros iniciando a atividade.

A continuidade deste curso é importantíssima. Atualmente, com a constante renovação das tecnologias múltiplas, o aprendizado e a reciclagem desses profissionais é uma demanda gigantesca. No interior, essas profissões, que acabaram se formando intuitivamente, por artistas e por amigos de artistas, ainda são pouco difundidas na sociedade. O PTAC traz para o interior uma proposta inédita, a opção da instrução técnica, suprimindo vagas que o mercado atual exige.

Ribeirão Preto, 22 de setembro de 2023.



Nome: Camila de Carvalho Michelutti

Cargo: Chefe da Seção de Atividades Culturais / DVATCOM / PUSP-RP / USP

Camila de Carvalho Michelutti  
Chefe da Seção Técnica  
Seção de Atividades Culturais  
PUSP-RP/DVATCOM/Nº USP 5806842

Ribeirão Preto, 21 de setembro de 2023.

Prezados Senhores,

Informamos que a Prefeitura de Ribeirão Preto, através da Secretaria Municipal da Cultura e Turismo apoiou o projeto PTAC Ribeirão Preto, realizado pelo ITB, na sessão de espaços e equipamentos, além de reforço na divulgação. O projeto foi muito exitoso, recebemos mais de 500 inscritos para as 80 vagas oferecidas. Os cursos correram muito bem. Manifestamos nosso interesse que o programa se repita no próximo ano com o mesmo apoio dado neste ano.

Atenciosamente,



Pedro Leão  
Secretário Municipal da Cultura e Turismo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA  
CRIATIVAS  
GABINETE DA SECRETÁRIA

São Paulo, 05 de fevereiro de 2025.

**Prezados,**

É com grande entusiasmo que venho expressar meu apoio ao **Instituto de Teatro Brasileiro**, que tem se destacado pela sua contribuição contínua e consistente à formação e à profissionalização do setor cultural. O programa **PTAC** reflete esse compromisso com a excelência ao oferecer uma formação focada em práticas e técnicas inovadoras, capacitando profissionais dos bastidores, como técnicos e produtores, o que contribui para o fortalecimento de nossa rica tradição em artes cênicas.

Atesto a competência e a idoneidade de **Gabriel Fontes Paiva**, que atua há mais de 25 anos na área e é reconhecido não apenas como gestor e profissional de excelência, mas também como facilitador e participante do desenvolvimento da política cultural do Estado. Destaco sua contribuição "pro bono" para a reflexão e aperfeiçoamento das regras e procedimentos do **PROAC (Programa de Apoio à Cultura)**, além de sua atuação por quatro anos como integrante da Comissão de Análise de Projetos do **PROAC**.

**MARÍLIA MARTON**  
Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas



instituto do **teatro brasileiro**

# Depoimentos de alunos





<https://www.youtube.com/watch?v=sgx5PVmaLiw>

*“...e eu quero parabenizar o PTAC por essa realização, parabenizar a equipe do Instituto ITB por ter reunido tanta gente maravilhosa profissionais, muito dedicados e generosos nos seus compartilhamentos nesse período de curso tanto nas aulas online quanto a equipe aqui presencial em Florianópolis. Os estágios foram com uma galera muito receptiva e que gosta muito do que faz, o que acabou por me deixar muito apaixonada pelo teatro. Então só agradecer e torcer para que seja só um começo e que seja que a gente se encontra e muito por aí valeu!”*

**Marina Mecabô, aluna do PTAC**



<https://www.youtube.com/watch?v=sgx5PVmaLiw>

*“...foi um divisor de águas da minha vida ampliou meus horizontes encurtou a distância então sou muito agradecido a toda parte da coordenação, aos professores, aos amigos também que eu fiz nessa caminhada. Agradeço ao programa... eu já estou atuando na área já consegui sair do estágio e já fazer um acordo com o Centro Cultural Veras onde estou atuando como produtor cultural gostaria muito de agradecer e finalizar aqui é um programa muito bom e espero que tenha outras edições.”*

**Antônio Moser, aluno do PTAC**



*“...eu fiz o eixo de produção e foi maravilhoso, eu estava num período bem perdida saindo da faculdade e tal e eu acho que foi essencial para eu conseguir me colocar no mercado de trabalho com mais profissionalização e com novos horizontes de trabalho...”*

***Julia Juchem, aluna do PTAC***

<https://www.youtube.com/watch?v=sgx5PVmaLiw>



<https://youtu.be/wvkEVGnX4-o>

*“Foi incrível a troca! E o Mauro passou um conhecimento pra gente incrível, teve um cuidado maravilhoso. Eu agradeço também a troca que a gente teve com as outras áreas do pessoal de palco, de luz, de produção. (...) O período de estágio também foi muito importante, porque foi lá onde que eu conheci outros profissionais, outros técnicos. Entendi um pouco mais as rotinas dos teatros em São Paulo e isso foi muito legal. (...) Eu queria agradecer o PTAC também, o pessoal do ITB, que teve o pensamento em criar esse curso. Isso foi muito importante para a gente. Obrigado, PTAC. E a gente se encontra nos teatros da vida. “*

**Danilo dos Santos, aluno do PTAC**



<https://youtu.be/p6UGAvnh1Ls>

*“O primeiro módulo, abriu a cabeça um importante leque de referências. O estágio deu acesso a importantes teatros da cidade, como o Teatro Municipal, Teatro Pedro. Segundo a conhecer a história destes teatros, o mecanismo dos teatros, equipamentos artísticos e culturais da nossa cidade, os técnicos. A gente teve a oportunidade de estagiar no Festival Nacional de Teatro e de conhecer companhias não só da cidade, mas também de fora.”*

**Carolina Ignácio Ponce, aluna do PTAC**



<https://youtu.be/yZCpsBsnFfc>

*“... foi uma forma de  
de realizar o meu sonho e ter  
oportunidade de trabalhar nos  
Bastidores  
fiz vários estágios legais em diferentes  
teatros grandes teatros do Rio de  
Janeiro teatros renomados foi  
realmente  
muito legal eu agradeço muito a  
Oportunidade.”*

**João Ygor, aluno do PTAC**



instituto do **teatro brasileiro**

**Projetos realizados  
em Parceria**



# II Expo Internacional Dia da Consciência Negra

Cliente: SP Turis

Serviço: Assessoria de Imprensa

Período: Outubro e novembro de 2022

II  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
NEGRA  
São Paulo - 2022

  
partners  
grupo pro business

## CENÁRIO

- Para dar visibilidade à “**II Expo Internacional Dia da Consciência Negra**”, idealizado pela Secretária de Relações Internacionais da Prefeitura da Cidade de São Paulo, a **Partners Comunicação Integrada** foi contratada para prestar os serviços de Assessoria de Imprensa e Relacionamento com a Mídia.
- Durante os meses de **outubro e novembro/22**, um trabalho estratégico foi executado e importantes veículos da imprensa nacional e regional destacaram a exposição. **Tivemos publicações locais na imprensa em 22 estados da federação, alcançando as cinco regiões do Brasil.**
- Foram, no total, **394 inserções na mídia, entre publicações impressas, em portais, rádios e TVs.**
- **Apenas em TVs e rádios foram cerca de 2h15 de tempo de exibição**, na praça de São Paulo e nacionalmente.

## RESULTADOS ALCANÇADOS / VALORAÇÃO

De acordo com métricas de clipeagem, o preço estimado que precisaria ser investido em publicidade para igualar ao espaço de mídia espontânea obtido no período, por meio do trabalho de assessoria de imprensa, seria de

**R\$ 4.623.416,75\*.**

TV	R\$ 2.477.421,87
Web	R\$ 1.719.304,10
Rádio	R\$ 320.903,74
Impresso	R\$ 105.787,04
Total	R\$ 4.623.416,75

**\*Fonte dos dados: Idéia Fixa.  
(Excluindo inserções no site da Prefeitura)**

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (Pré-evento)

- Reuniões de briefing;
- Apuração de pautas e identificação de oportunidades;
- Participação em grupo de whatsapp com a contratante, SP Turis, Secretaria Municipal de Relações Internacionais e outros profissionais de comunicação digital do evento;
- Elaboração de releases, convites e notas;
- Envio de sugestões de pautas para a imprensa;
- Realização de *follow up* com jornalistas e influenciadores estratégicos;
- Convites à imprensa para parceria e cobertura integral do evento;
- Reuniões para ajustes e atualização do site da Expo;

- Produção de cronograma e apresentação para ajustes no site e para o trabalho de assessoria;
- Levantamento de mailings para divulgações e convites;
- Realização de *warm up* com o porta-vozes, para conceder entrevistas;
- Acompanhamento de entrevistas;
- Monitoramento constante de clippings e busca de matérias publicadas;
- Envio de convites a jornalistas e digital influencers.
- Produção de matérias para mídias parceiras.

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (Durante o evento)

- Liberação de credenciamento de imprensa na entrada do evento;
- Contato direto com jornalistas;
- Produção e divulgação de releases;
- Coordenação da sala de imprensa;
- Equipe de plantão na sala de imprensa e na entrada do evento;

- Recepção de equipes de jornalistas e acompanhamento em visitas técnicas e produção de reportagens;
- Contato com produtores de artistas presentes no evento para a realização de entrevistas;
- Suporte às equipes de reportagens com identificação de personagens;
- Acompanhamento de entrevistas, desde às 8h30, até 22h30, ao final dos trabalhos do evento.

## DESTAQUES



- Cobertura da CNN Brasil: pré-evento e cobertura integral na Expo, com reportagens diárias online e matérias em todas as plataformas de mídia do veículo.
- Cobertura da Rede Globo: 6 horas de equipe dia 19/11, com entradas ao vivo no SP2 (jornal local) e na Globonews.
- Cobertura da Jovem Pan News, TV Brasil, TV Gazeta e Band News.
- Matérias na Folha de São Paulo, Estadão, IstoÉ, Terra, Exame e Uol.

## VEÍCULOS DESTAQUES

SPTV

uol

CNN  
BRASIL

NEWS

terra

CBN

ESTADÃO

tv Brasil

BAND  
NEWS

FOLHA DE S.PAULO  
\*\*\*

veja

ISTOÉ



## ACOMPANHAMENTO EVENTO



**CNN Brasil**





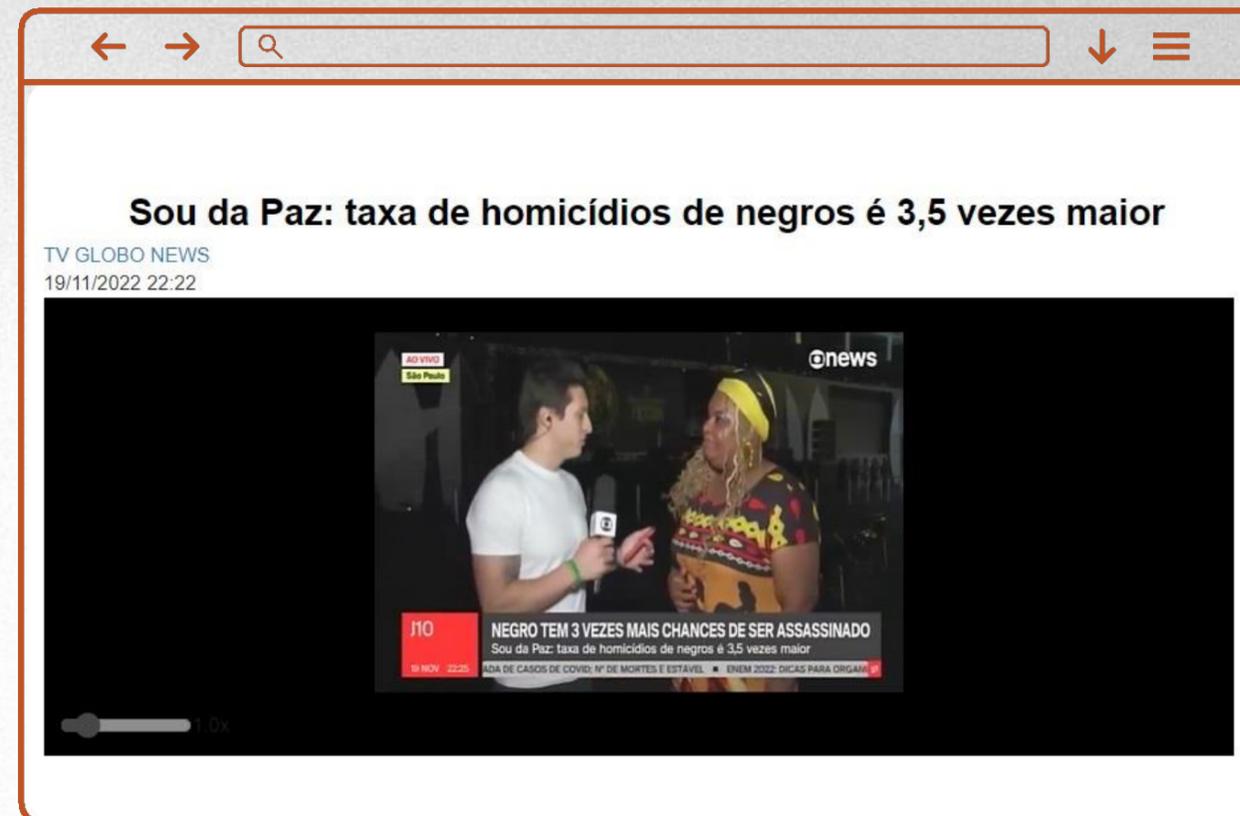
## ACOMPANHAMENTO EVENTO



**TV Globo**  
**SPTV**  
**GloboNews**

# TV Globo

Disponível no [link](#)



# Globo News

Disponível no [link](#)

III

EXPO INTERNACIONAL

DIA DA CONSCIÊNCIA

NEGRA

*São Paulo 2023*

# EXPO: A LUTA CONTINUA

“EU SOU PORQUE NÓS SOMOS”.

Essa frase da filosofia Ubuntu direciona a concepção da III Expo Internacional Dia da Consciência Negra. Ela representa fé no futuro e reverbera a noção de identidade, pois a constituição do nosso eu se dá em conjunção com o outro, em comunidade.

Os caminhos que hoje trilhamos no combate ao racismo foram abertos por nossos ancestrais negros. Ao entender a cultura, os costumes e as lutas que nos trouxeram até aqui, vão se formando os sentimentos de pertencimento e orgulho. As frestas abertas no passado dão frutos que, hoje, resultam em janelas como a própria Expo. Chegamos agora à terceira edição como um dos maiores eventos do Brasil e do mundo de promoção da igualdade racial.

Entre 18 e 21 de novembro vamos ocupar o Memorial da América Latina com uma

intensa programação de debates, shows e oficinas, além da feira de afroempreendedores.

De olho no passado, construindo o presente e mirando o futuro livre de preconceitos pelo qual tanto trabalhamos, a III Expo celebra os 20 anos da Lei 10.639/2003, que tornou obrigatório o ensino de história e cultura afro-brasileira, depois ampliada para incluir a temática indígena.

Celebramos a resistência e o empoderamento, e seguimos no aquilombamento, cientes de que ainda é preciso muita luta para garantir a aplicação efetiva da lei e o reletramento racial.

Nossa história tem sotaque e tempero. É samba, é pop, é hip-hop, é afrobeat, é brasileira. É coisa de preto, nossa magia! E a Expo, que já faz parte do calendário da cidade, vai mostrar um pedacinho dela em São Paulo. **Esperamos você!**

## Elaine Gomes

Gerente de projetos e responsável pela coordenação da Expo Internacional Dia da Consciência Negra



# FOLDER ELETRÔNICO



>> Elaine Gomes durante a abertura da II Expo Internacional Dia da Consciência Negra ©Spturis



A Expo Internacional Dia da Consciência Negra é uma das vertentes da política pública intersecretarial São Paulo: Farol de Combate ao Racismo Estrutural, criada em 2021 no âmbito da Década Internacional dos Afrodescendentes (2015-24), declarada pela ONU. Sob coordenação da Secretaria Municipal de Relações Internacionais, o Farol reafirma o compromisso da cidade em promover a igualdade racial e compartilhar boas práticas, em diálogo estratégico entre lideranças locais, regionais, nacionais e internacionais.

## SÃO PAULO ENFRENTA O RACISMO

Combater o racismo estrutural, enfrentar o preconceito e promover a igualdade racial são valores essenciais de São Paulo, princípios de atuação da Prefeitura na construção de uma cidade mais justa e inclusiva.

A política pública São Paulo: Farol Antirracista e a Expo Internacional Dia da Consciência Negra, lançados em 2021 e conduzidos pela Secretaria Municipal de Relações Internacionais (SMRI), em parceria com a Secretaria de Educação (SME), são marcos dessa trajetória, que, na prática, envolve todas as secretarias, em especial Direitos Humanos e Cidadania, responsável pela Coordenação de Promoção da Igualdade Racial.

Durante a primeira edição da Expo, há dois anos, a Prefeitura lançou a Declaração de São Paulo

Contra o Racismo Estrutural, que reúne 10 compromissos da cidade em áreas como educação, empoderamento econômico e enfrentamento da discriminação. O Governo do Estado de São Paulo e outras cidades do Brasil e do mundo já assinaram o documento, e a SMRI articula novas adesões. O objetivo é engajar governos locais e organizações internacionais a implementarem políticas públicas antirracistas efetivas.

Logo após a III Expo Internacional Dia da Consciência Negra, no fim de novembro, São Paulo vai sediar o Fórum Global de Combate ao Racismo e à Discriminação da Unesco. A escolha da capital paulista pela Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura para receber o evento é mais uma prova da seriedade e determinação com que a Prefeitura promove a igualdade racial.

## A EXPO EM NÚMEROS



**32,3** MIL PESSOAS  
Já visitaram a Expo Internacional Dia da Consciência Negra



**47** HORAS  
de debates, shows e oficinas culturais foram oferecidos nas edições passadas da Expo, sem contar 'esquentas'!



**47,5%** DE CRESCIMENTO  
do público entre os anos de 2021 e 2022



**2,6** MIL ALUNOS  
da rede pública municipal participaram de atividades dirigidas na Expo 2022



**81,4%** DO PÚBLICO\* era de pretos e pardos;  
61,9% Pretos; 19,5% Pardos; 17,7% Brancos; 0,5% amarelos; 0,3% indígenas; 0,1% não declarou



**64%** DOS VISITANTES\* eram mulheres

\*Em 2022

>> Fonte: Observatório de Turismo e Eventos

# FOLDER ELETRÔNICO

## “PARA NÃO SER O HERÓI MORTO”

Para você, qual a maior responsabilidade em ser um artista negro militante no Brasil?

Acho que a maior responsabilidade é o plantio de tâmaras. É saber que você está fazendo um plantio, mas que talvez não vai colher as tâmaras. E se nesse plantio todo você puder usufruir pelo menos um pouquinho da sombra que essa árvore frondosa dá, já é uma vitória. Mas você tem que continuar insistindo no seu plantio de tâmara para que outros pretos e pretas lá na frente entendam qual foi a sua luta, assim como foi a luta de Antônio Carlos (Mussum), dona Ruth (de Souza), Abdias (do Nascimento), Milton Nascimento, dona Léa Garcia.

**“LEI 10.639 DE 2003 FALA DO LEGADO QUE FOI DEIXADO PELA NOSSA CIVILIZAÇÃO PRETA NA CONSTRUÇÃO DO MUNDO.”**

A Expo este ano celebra a Lei 10.639, que torna obrigatório o ensino da história e da cultura afro-brasileira. Por que essa lei é importante?

A lei fala da cultura negra diaspórica do nosso país em sala de aula. Isso é importante, ajuda bastante, assim como ter figuras negras em espaços de poder, nos governos. É importante ter, por exemplo, um negro no Supremo Tribunal Federal. Isso tudo nos ajuda na construção de um mundo mais igual.

O que representam iniciativas como a Expo Internacional Dia da Consciência Negra? Por que ela é efetiva no combate ao racismo estrutural?

A Expo está na sua terceira edição, e neste ano teremos melhorias, reparos, novas pautas, verticalizações de disputa de pensamento. É uma exposição que conta com a participação efetiva das cinco escolas fundadoras do carnaval de São Paulo, quilombos culturais urbanos e pretos que são importantes na construção das narrativas negras. É fundamental termos esse encontro internacional que traz nomes do exterior para participar e ver como é feito o evento, que também é um lugar de celebração. Na Expo, a população terá contato direto com artistas e expositores que talvez não chegassem a ela por meio da grande mídia. O evento viabiliza o contato com a cultura negra e ajuda a construir narrativas importantes para a nossa cidadania.

Você vê a arte brasileira hoje como uma oportunidade de formação para jovens negros?

Aqui na Lavapés Pirata Negro temos recebido algumas escolas municipais e estaduais da região, para que conheçam a história do samba, da madrinha Eunice, do seu Dionísio - fundador da Camisa Verde e Branco - e saber quem são os grandes cardeais fundadores das escolas de samba. De alguma forma nós temos cumprido a lei nº 10.689/03 do nosso jeito.

## VOCÊ SABIA?

• O DISQUE 156 E O PORTAL 156 [sp156.prefeitura.sp.gov.br](http://sp156.prefeitura.sp.gov.br)

podem receber e encaminhar denúncias de discriminação racial desde 2021; existe também uma Política Municipal de Prevenção ao Racismo Institucional (Decreto 59.749/20) e uma lei (15.939/13) que reserva 20% das vagas do funcionalismo paulistano para pessoas negras

• MAIS DE 128 MIL BONECAS E BONECOS NEGROS

e migrantes foram distribuídos nas escolas de educação infantil, inclusive na rede de parcelos, para atividades pedagógicas antirracistas; nessa mesma linha, 740 mil livros de literatura de temática étnico-racial foram entregues nos acervos escolares e diretamente para os alunos no programa Minha Biblioteca.

• EXISTEM 8 CENTROS DE REFERÊNCIA DE PROMOÇÃO DA IGUALDADE RACIAL

que oferecem apoio social, psicológico e jurídico a vítimas de discriminação racial. Estão localizados em todas as regiões da cidade (mais informações no portal: [prefeitura.sp.gov.br](http://prefeitura.sp.gov.br)).

• SÃO PAULO SEGUE UM CURRÍCULO ANTIRRACISTA

A Secretaria Municipal de Educação possui o Núcleo de Educação para as Relações Étnico-Raciais; um currículo antirracista já foi lançado, com publicações e orientações sobre a temática afro-brasileira, indígena e migrante. Os pilares da SME são a oferta de uma educação inclusiva e com equidade.

III EXPO INTERNACIONAL DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA

Uma lei, muitas lutas.

18 A 21 DE NOVEMBRO

SÃO PAULO ANTIRRACISTA

CIDADE DE SÃO PAULO RELACIONES INTERNACIONAIS

CIDADE DE SÃO PAULO

Contato: [comunicacaosmri@gmail.com](mailto:comunicacaosmri@gmail.com)

Venha para a terceira edição da Expo!

SAIBA MAIS:



[@](#) [f](#) [v](#) /consciencianegrasp

## EVENTO DEBATE A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E O PAPEL DO CARNAVAL

>> Na imagem ao lado, assistas participam da II Expo Internacional Dia da Consciência Negra no Expo Center Norte ©Spturis

A programação da III Expo Internacional Dia da Consciência Negra promove uma ampla reflexão sobre a educação antirracista e a lei que torna obrigatório o ensino de história e cultura afro-brasileira nas escolas do país. A Lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003, completou duas décadas em vigor este ano, mas educadores e ativistas apontam vários desafios para que ela seja efetiva. Sua aplicação, aliás, foi ampliada pela Lei 11.654/2008, que determinou também o ensino de história e cultura indígena.

Entre os dias 18 e 21 de novembro, a Expo trará diversos painéis e debates organizados por uma equipe altamente qualificada de curadores: o professor Dennis de Oliveira, coordenador do Celacc/USP e membro da Rede Quilombação; o sambista, sociólogo e escritor Tadeu Kaçula, e a diretora de produção e coordenadora de Relações Institucionais do Instituto Tebas, Rita Teles.

O papel do carnaval e das escolas de samba no enfrentamento da discriminação e do preconceito também faz parte dos temas de reflexão: antes mesmo de qualquer legislação sobre o tema, as agremiações surgiram na prática como quilombos culturais urbanos, valorizando e disseminando a história e a cultura afro-brasileira.



Oliveira lembra que a Lei 10.639 “foi a primeira grande política de ação afirmativa implantada no país, fruto da luta do movimento negro”, mas destaca que sua aplicação é falha. “Não chega nem à metade dos estabelecimentos de ensino aqueles que aplicam integralmente a lei”, afirmou, citando como exemplo a “grande resistência em algumas escolas particulares”.

Para Kaçula, essas limitações são reais e comparadas ainda pelo “letramento racial que orienta as relações políticas, sociais e econômicas”. No sentido de romper esse ciclo, ele avalia que iniciativas como o currículo da cidade “Orientações Pedagógicas - Educação Antirracista: Povos Afro-Brasileiros” lançado pela Secretaria de Educação, com apoio da SMRI, são “um importante instrumento para reordenar as metodologias de ensino nas escolas públicas”, promovendo uma educação “livre do racismo e dos apagamentos” sobre história e a contribuição da população afro-brasileira para a formação do país.

## “SER O COVARDE VIVO,”

Nascido na capital paulista, apaixonado por carnaval e arte, Alton Graça trabalhou como vendedor de sapatos, camelô e fiscal de lotação antes de atuar. ganhador do Prêmio Kikito 2023 de Melhor Ator, por interpretar o humorista e sambista Mussum, sempre foi ativo nas pautas raciais, sociais e educacionais para a construção de uma sociedade mais igualitária. Agora, como Embaixador da III Expo Internacional Dia da Consciência Negra, o ator fala de sua experiência pessoal e ressalta a importância da formação antirracista.



>> Imagem/Reprodução: Rede Globo

Como o racismo marcou ou não sua vida e sua trajetória artística?

O racismo marcou a minha trajetória desde muito jovem, mas a maior preocupação dos meus pais era de que a gente sobrevivesse, de que nós estivéssemos vivos. Desde criança, eu sempre fui muito aconselhado pelos meus pais a permanecer vivo. E isso significava, de alguma maneira, não ir ao enfrentamento. Fingir, às vezes, demência ou ser o covarde vivo para não ser o herói morto.

A Expo este ano celebra a lei 10.639, que torna obrigatório o ensino da história e da cultura negras no Brasil. Por que essa lei é importante?

Desde jovem sempre questioneei meu professor de ciência sobre onde os gregos e os romanos estudavam e adquiriam o seu conhecimento. Quando ele me informou que eles aprenderam muito com os egípcios, o povo preto, quando eu descobri que Ptolomeu era negro, deu um gás na minha vida. Saber que lá atrás o nosso povo preto inventou a matemática, aritmética, arquitetura e tantas outras coisas. A lei 10.639/03 fala justamente desse legado que foi deixado pela nossa civilização preta na construção do mundo.

“VOCÊ TEM QUE CONTINUAR INSISTINDO NO SEU PLANTIO DE TÂMARA PARA QUE OUTROS PRETOS E PRETAS LÁ NA FRENTE ENTENDAM QUAL FOI A SUA LUTA”

## Educação antirracista e não xenofóbica

São propostas pedagógicas para **combater o racismo e xenofobia** nos espaços educacionais e promover uma **educação que valorize as diferenças étnicas**



A SME possui o **Núcleo de Educação para as Relações Étnico-raciais**, o NEER. Para conhecer mais sobre o trabalho, acesse:

<https://bit.ly/nucleo-de-educacao-etnico-racial>



19.11  
13:30 ÀS 14:50  
PALCO PRINCIPAL



GRUPO  
PEDINDO  
BIS

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

21.11  
20h30 às 21h50  
PALCO PRINCIPAL



VANESSA  
DA MATA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

O CREDENCIAMENTO PARA  
**VISITANTES E IMPRENSA DA:**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

JÃ ESTÃ ABERTO

É SUA CHANCE DE FAZER PARTE  
DESSE GRANDE EVENTO.

18 A 21 DE NOVEMBRO  
MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA  
ENTRADA GRATUITA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

**18.11**  
13H30 ÀS 14H50  
PALCO PRINCIPAL



**PAGODE  
27**

III  
ENFO INTERNAZIONALE  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

**20.11**



**DJ  
BLACK  
MAD**

III  
ENFO INTERNAZIONALE  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

**20.11**  
ÀS 20H30  
PALCO PRINCIPAL



**BACO  
EXU DO  
BLUES**

III  
ENFO INTERNAZIONALE  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

**18.11**  
20H30 ÀS 21H50  
PALCO PRINCIPAL



**BAIANASYSTEM**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

19 DE NOVEMBRO  
15:00 ÀS 16:00

**PAINEL 3  
MESA REDONDA**

ORALIDADE, LITERATURA E (SOBRE)  
VIVÊNCIAS - TEBAS



ANA MARIA GONÇALVES



VALTER SILVÉRIO



PAULA BEATRIZ DE SOUZA CRUZ

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

19 DE NOVEMBRO  
10:30 ÀS 11:30

**PAINEL 1  
MESA REDONDA**

O MOVIMENTO NEGRO EDUCADOR  
COMO AGENTE EDUCADOR - TEBAS



CRISTIANE TAUBIRA



PETROMILHA GONÇALVES



JOSE ADÃO



MARILÂNDIA FRAZÃO

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

20 DE NOVEMBRO  
16:30 ÀS 17:30  
**PAINEL 4**  
**MESA REDONDA**

EDUCAÇÃO, LITERATURAS E AFRO-DIÁSPORA



CIDA BENTO



ANNY OCORÓ LOANGO



RODRIGO FRANÇA

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

20 DE NOVEMBRO  
12:00 ÀS 13:00  
**PAINEL 2**  
**MESA REDONDA**

POLÍTICAS AFIRMATIVAS E OUTROS  
PROCESSOS DE REPARAÇÃO



NAJARA COSTA



LUCAS MODOLO



TERESA TELES

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

21.11  
18h às 19h20  
PALCO PRINCIPAL



MUMUZINHO

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

21.11  
13h30 às 14h30  
PALCO PRINCIPAL



**MC DON JUAN**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**



CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

21 DE NOVEMBRO  
10:30 ÀS 11:30  
**PAINEL 1**  
**MESA REDONDA**  
QUILOMBOS E TRADIÇÃO ORAL



**NEGO BISPO**



**MÃE KABECA DE XANGÔ**



**ALESSANDRA RIBEIRO**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**



CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

19.11  
20h30 às 21h50  
PALCO PRINCIPAL



**LINIKER**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**



CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

21 DE NOVEMBRO  
12:00 ÀS 13:00  
**PAINEL 2**  
**MESA REDONDA**

VIDAS CERCEADAS: GENOCÍDIO E ENCARCERAMENTO DA POPULAÇÃO  
NEGRA - ROTA DA ROTA QUE GIRA! SISTEMA PRISIONAL BRASILEIRO!



DOUGLAS BELCHIOR



DEISE BENEDITO



MELISSA CASSIMIRO

 **MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

PRÊMIO SEIO  
**IGUALDADE  
RACIAL**  
**21/11**

19H30 - TEREZA GAMA  
20H00 - CERIMÔNIA

 CIDADE DE  
SÃO PAULO  
DIREITOS HUMANOS  
E CIDADANIA

 CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA - AV. MÁRIO DE ANDRADE, 564 - PORTÃO 10

**VENHA PARTICIPAR!**  
**MUSEU DA INCLUSÃO**



21 DE NOVEMBRO  
15:00 ÀS 16:00  
**PAINEL 3**  
**MESA REDONDA**

A Lei 10.639 E A MÍDIA:  
POSSIBILIDADES E LIMITES



NARUNA COSTA



AILTON GRAÇA



CRIS GUTERREZ

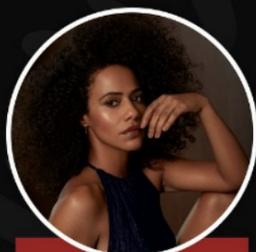
 **MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

21 DE NOVEMBRO  
15:00 ÀS 16:00

**PAINEL 3  
MESA REDONDA**

A Lei 10.639 E A MÍDIA:  
POSSIBILIDADES E LIMITES



NARUNA COSTA



AILTON GRAÇA



CRIS GUTERREZ

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

20.11  
18h00 às 19h20  
PALCO PRINCIPAL



**MARQUINHOS  
SENSAÇÃO**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

19.11  
18h às 19h20  
PALCO PRINCIPAL



**FILHOS  
DA BAHIA**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

9º PRÊMIO  
**ÀSÈ ISÈSÈ**

CONTAMOS COM A  
SUA ILUSTRE PRESENÇA!

**20/11 | ÀS 18H30**

**MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA**  
AUDITÓRIO DA SECRETARIA DE ESTADO DOS  
DIREITOS DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA

**Africano** Centro Cultural

**CIDADE DE SÃO PAULO**



**19.11**  
18h às 19h20  
PALCO PRINCIPAL

**CARLINHOS BROWN**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

**CIDADE DE SÃO PAULO**  
RELAÇÕES INTERNACIONAIS



**19.11**  
13H30 ÀS 14H50  
PALCO PRINCIPAL

**ART POPULAR**

**Convidado do Pedindo Bis**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**

**CIDADE DE SÃO PAULO**  
RELAÇÕES INTERNACIONAIS



18.11 e 19.11



**BRASILIDADES**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

18.11



**EQUIPE DJ ZIMBABWE**  
DJ PICA PAU E DJ DOC

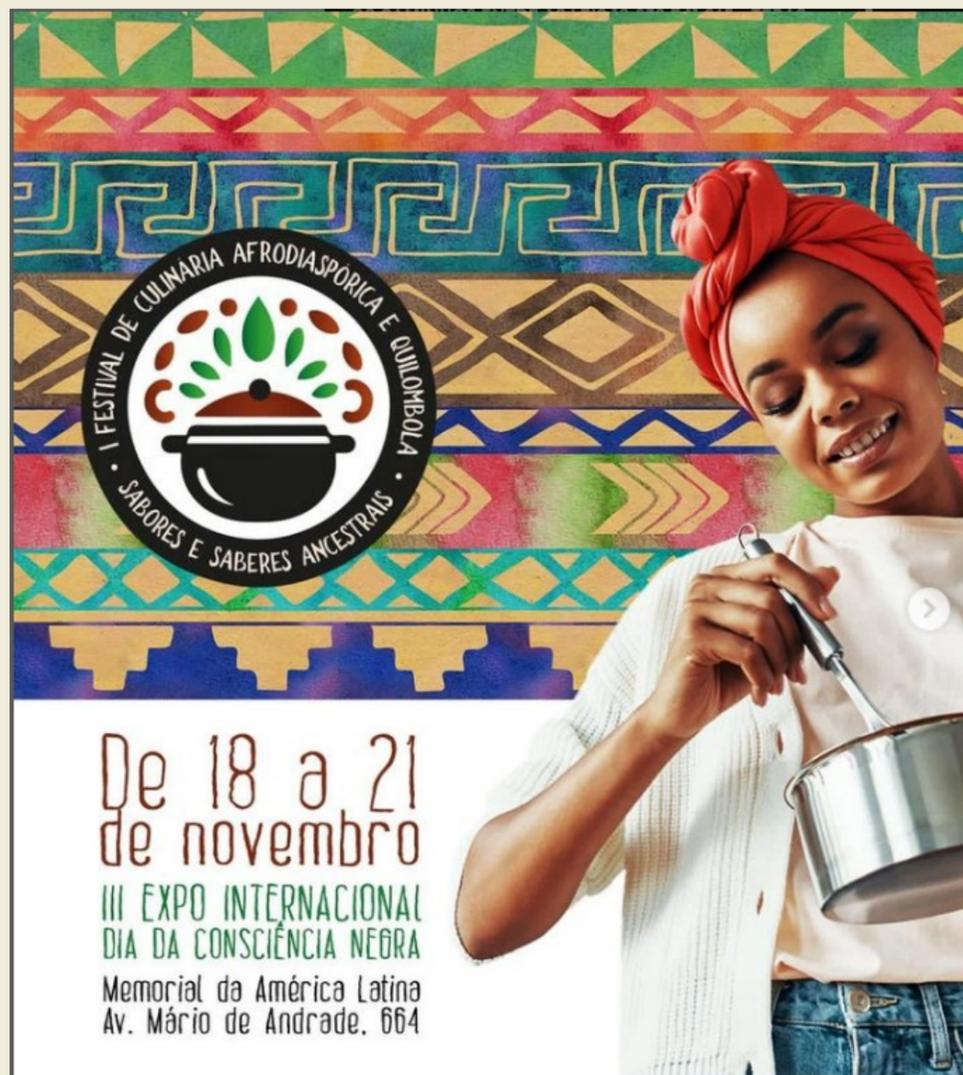
III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

18.11  
17h às 18h  
PALCO CULTURA



**KIZOMBA  
PRA PRETO**

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS



**FESTIVAL DE CULINARIA AFRODIÁSPORICA E QUILOMBOLA**  
SABORES E SABERES ANCESTRAIS

De 18 a 21 de novembro  
III EXPO INTERNACIONAL DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA  
Memorial da América Latina  
Av. Mário de Andrade, 664

III EXPO INTERNACIONAL DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA  
CIDADE DE SÃO PAULO  
SECRETARIA EXECUTIVA DE SEGURANÇA ALIMENTAR E NUTRICIONAL E DE ABASTECIMENTO  
CIDADE DE SÃO PAULO DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA

18 DE NOVEMBRO  
16:30 ÀS 17:30  
**PAINEL 4  
MESA REDONDA**  
O MOVIMENTO NEGRO E AS CONEXÕES COM MOVIMENTOS INTERNACIONAIS - TEBAS



JULIANA GONÇALVES  
KIMBERLY BROWN  
AD JUNIOR

III EXPO INTERNACIONAL DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA  
MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA  
CIDADE DE SÃO PAULO  
RELACIONES INTERNACIONAIS

18.11 e 20.11



**ABAYOMI**

III EXPO INTERNACIONAL DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA  
CIDADE DE SÃO PAULO  
RELACIONES INTERNACIONAIS

19 DE NOVEMBRO  
12:00 ÀS 13:00

## PAINEL 2 MESA REDONDA

POVOS ORIGINÁRIOS DE BRASIL E DE ÁFRICA:  
OS CAMINHOS ENTRE AS LEIS 10.639 E 11.645 - TEBAS



SALLOMA SALOMÃO



YAKY TUPINAMBÃ



EVA SANTOS

MEMORIAL DA  
AMÉRICA LATINA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
NEGRA  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

20.11  
13h30 às 14h50  
PALCO PRINCIPAL



# ANDERSON TOBIAS

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
NEGRA  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

19.11



# FILHAS DA MÃE ÁFRICA

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
NEGRA  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

19.11



DJ EASY  
NYLON

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

18.11



VELHA GUARDA  
NENE DA  
VILA MATILDE

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

19.11



SISTAH  
MARI

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

20.11  
19h às 20h  
PALCO CULTURA



PAULINHO OLIVEIRA  
UM JAZZ COM GOSTO  
DE BRASIL

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

## PROIBIDA A ENTRADA



LATAS



GARRAFAS



VIDRO



OBJETOS  
CORTANTES



CAPACETE



SKATE



BICICLETA



COOLER

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

## ENTRADA GRATUITA

Credenciamento no site é válido para os 4 dias - Garante acesso a todos os shows e painéis.

### ATENÇÃO:

A capacidade dos shows e painéis está sujeita a lotação.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

16 anos.

Menores somente com acompanhante.

III  
EXPO INTERNACIONAL  
DIA DA CONSCIÊNCIA  
**NEGRA**  
CIDADE DE  
SÃO PAULO  
RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS

Saiba tudo sobre a cidade de São Paulo pelo Whatsapp



## Confira a programação da Expo Internacional da Consciência Negra

Escritores Eliana Alves Cruz, Itamar Vieira Júnior e Valéria Lourenço na 2ª Expo, em 2022 – Foto: André Godoy/Prefeitura SP/Divulgação

17 novembro 2023 em Educação

Terceira edição do evento tem como tema o ensino da história e da cultura afro-brasileira nas escolas

Compartilhe

<https://expresso.estadao.com.br/sao-paulo/2023/11/17/expo-internacional-da-consciencia-negra-comeca-neste-sabado/>

